International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 7 Issue 8, August 2017
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gate as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

मुंशी प्रेमचंद जी के उपन्यास तथा मध्यम वर्ग का अध्ययन

Dr Suman Dhaka
Associate Professor (Hindi)
Government Girls college ,Chomu

सार

प्रेमचंद (1880–1936) ने उन चीजों के बारे में लिखा जो हमेशा से मौजूद हैं लेकिन अब तक साहित्य के दायरे से परे मानी जाती थीं – शोषण और अधीनता, लालच और भ्रष्टाचार, गरीबी की सीधी रेखा और एक अडिग जाति व्यवस्था। एक डाकघर क्लर्क के बेटे, उनका नाम धनपत राय रखा गया था, फिर भी उन्होंने निरंतर सभ्य गरीबी के खिलाफ आजीवन लड़ाई लड़ी। पढ़ना और लिखना, हमेशा एक अच्छे कायस्थ लड़के के व्यापार में स्टॉक, तीव्र सामाजिक चेतना और विस्तार के लिए एक बेदाग नजर के साथ–साथ तीन दशकों के साहित्यिक करियर के साथ, जिसमें 14 उपन्यास, 300 लघु कथाएँ, अंग्रेजी क्लासिक्स के कई अनुवाद शामिल थे।

भारतीय समाज में लोगों ने गरीब और दलित लोगों की आवाज को दबा दिया। हाशिये पर पड़े लोगों के पास शक्ति नहीं होती, जिससे वे अपनी रक्षा कर सकें। दुनिया भर में लोग अलग–अलग तरीकों से हाशिए पर हैं। दूसरी ओर लोगों को धर्म, जातीय और संस्कृति की ओर से हाशिए पर रखा गया था। इसलिए, यह सांस्कृतिक मुद्दों और समाज के विभिन्न वर्गों जैसे गरीबी, दलित वर्ग या दलितों, गुलाम अफ्रीकी, पारिया और अन्य मौद्रिक धर्मों और पुरुष प्रधान समाज में नारीवादी मुद्दों के मानव से संबंधित मुद्दों से संबंधित है।

परिचय

31 जुलाई, 1880 को वाराणसी के पास एक गाँव लमही में जन्मे, धनपत राय श्रीवास्तव भारत के महानतम साहित्यकारों में से एक बन गए और अपने कलम नाम मुंशी प्रेमचंद के नाम से लोकप्रिय थे। प्रेमचंद ने अपनी प्रारंभिक शिक्षा लालपुर के एक मदरसे में प्राप्त की, जहाँ उन्होंने उर्दू और फारसी सीखी। बाद में, उन्होंने एक मिशनरी स्कूल में अध्ययन किया जहाँ उन्होंने अंग्रेजी भाषा सीखी। उनकी माँ, एक गृहिणी, का निधन हो गया, जब वे आठ वर्ष के थे। नौ साल बाद, प्रेमचंद के पिता की मृत्यु, जो एक डाक क्लर्क थे, ने युवक की शिक्षा को बाधित कर दिया।

कुछ वर्षों तक ट्यूशन लेने के बाद, वह 1900 में बहराइच जिले के एक सरकारी स्कूल में सहायक शिक्षक बन गए। इसी समय के आसपास उन्होंने कथा लेखन भी शुरू किया। प्रारंभ में, उन्होंने अपने पहले उपन्यास असरार ए माबिद के लिए कलम नाम नवाब राय ग्रहण किया, जो मंदिर के पुजारियों के बीच भ्रष्टाचार और गरीब लोगों के शोषण पर केंद्रित था। उपन्यास को अक्टूबर 1903 से फरवरी 1905 तक वाराणसी स्थित उर्दू साप्ताहिक आवाज–ए–खल्क में क्रमबद्ध किया गया था। उन्होंने उर्दू में अपना साहित्यिक करियर शुरू किया, लेकिन अंततः हिंदी में लिखना शुरू कर दिया।

प्रेमचंद की पहली कहानी, दुनिया का सबसे अनमोल रतन 1907 में जमाना में प्रकाशित हुई थीय कुछ हद तक नाटकीय ढंग से इसने घोषणा की कि खून की आखिरी बूंद जो देश को आजादी दिलाएगी वह सबसे कीमती श्गहनाश् होगी। उनकी लघु कहानियों का पहला संग्रह, सोज–ए वतन, जो एक साल बाद 1908 में आया था, इतना आग लगाने वाला और देशद्रोही पाया गया था कि न केवल इसे शाही सरकार द्वारा प्रतिबंधित कर दिया गया था, बल्कि सभी प्रतियां किताब जला दी गई। निडर, प्रेमचंद ऐसी कहानियाँ लिखते रहे जो सदियों से दबाए गए मेहनतकश जनता के दर्द और पीड़ा को व्यक्त करते थे, जहाँ सामान्य अवलोकन करने के लिए आवश्यक रूढ़ियों का उपयोग करते हुए, व्यापक, व्यापक ब्रशस्ट्रोक के साथ एक बड़े कैनवास पर पेंटिंग, ऐसी कहानियाँ लिखना जो कभी–कभी उपदेशात्मक लगती हों या नैतिकतावादी जब आधुनिक पाठकों के लिए एकमुश्त भावुक नहीं।

फिर भी, अपने सभी नैतिक स्वरों के बावजूद, वे उन सभी से अपील करते हैं जो हममें अच्छा और सभ्य है, वह सब जो शोषण, अन्याय और असहिष्णुता से प्रेरित है। इसी गुण ने प्रेमचंद को आधुनिक पाठकों, यहां तक कि युवा शहरी पाठकों के लिए भी प्रासंगिक बना दिया है, यह समझाते हुए कि क्यों दो बैलों की कथा या ईदगाह जैसी महान कहानियां स्कूली पाठ्यपुस्तकों में पढ़ने के लिए निर्धारित हैं। उनके जीवन के अंतिम 20 वर्षों में लिखे गए उनके कुछ बेहतरीन लेखन, उनकी पसंद के विषयों में महात्मा गांधी और रूसी क्रांति के प्रभाव को दर्शाते हैंरू विधवा पुनर्विवाह की आवश्यकता, दहेज और अस्पृश्यता की प्रचलित व्यवस्था, भूमिहीनों की समस्याएं मजदूर, भूमि सुधार की तत्काल आवश्यकता, कम वेतन वाले और अधिक काम करने वाले वेतनभोगी लोग जो रिश्वतखोरी और भ्रष्टाचार का सहारा लेते हैं, और सामाजिक और वर्गीय असमानताएँ जो अच्छे लोगों को बुरे काम करने के लिए प्रेरित करती हैं। शारदा विधेयक के लिए उनका समर्थन, जिसका उद्देश्य लड़कियों के लिए शादी की उम्र बढ़ाना और विधवाओं को उनके दिवंगत पति की संपत्ति का हिस्सा देने के अधिकार की वकालत करना, निर्मला और नरक का मार्ग जैसी कहानियों में परिलक्षित होता है।

दिलचस्प बात यह है कि इस अवधि की महिला लेखकों, जैसे महादेवी वर्मा और सुहाद्रा कुमारी चौहान के विपरीत, प्रेमचंद ने महिला को चुपचाप पीड़ित पीड़ित के रूप में चित्रित करने का कोई प्रयास नहीं कियाय कुछ भी हो, उसकी महिलाएं सबसे मजबूत तर्क, शिकायत और भावनाओं को आवाज देती हैं। उसकी गंगी अपने बीमार पति के लिए पीने का साफ पानी लाने की कोशिश करते हुए ठाकुरों के क्रोध का सामना करने को तैयार है।

सामाजिक रूप से जुड़े, उद्देश्यपूर्ण साहित्य के प्रति प्रेमचंद की आत्मीयता एक नए प्रकार के लेखन के उनके समर्थन से स्पष्ट होती है जो 1930 के दशक में आकार लेने लगी थी। जब लंदन में यंग तुर्कों के एक समूह ने एक घोषणापत्र तैयार किया, जो जल्द ही प्रगतिशील लेखक आंदोलन बन जाएगा, तो उन्होंने अक्टूबर 1935 में अपनी प्रभावशाली हिंदी पत्रिका हंस में इसे प्रकाशित किया। और जब प्रगतिशील 9 अप्रैल, 1936 को लखनऊ के रिफा–ए आम हॉल में अखिल भारतीय प्रगतिशील लेखक संघ की अपनी तरह की एक महत्वाकांक्षी पहली बैठक आयोजित करने का निर्णय लिया, प्रेमचंद अपने आदेश के साथ इस अवसर पर पहुंचे। एक लेखक के रूप में। उन्होंने न केवल इस नवोदित संघ को अपना पूरा समर्थन दिया, बल्कि उनका अध्यक्षीय भाषण, बाद के वर्षों में, इस देश के इतिहास में किसी अन्य के विपरीत एक साहित्यिक आंदोलन के लिए एक प्रकार का घोषणापत्र बन गया, एक ऐसा आंदोलन जो आकार देगा भारतीय बुद्धिजीवियों की एक पूरी पीढ़ी की प्रतिक्रियाएँ।

प्रेमचंद को पहला हिंदी लेखक माना जाता है, जिनके लेखन में यथार्थवाद को प्रमुखता से दर्शाया गया है। उनके उपन्यास गरीबों और शहरी मध्यम वर्ग की समस्याओं का वर्णन करते हैं। उनकी रचनाएँ एक तर्कसंगत दृष्टिकोण को दर्शाती हैं, जो धार्मिक मूल्यों को एक ऐसी चीज के रूप में देखती है जो शक्तिशाली पाखंडियों को कमजोरों का शोषण करने की अनुमति देती है। उन्होंने राष्ट्रीय और सामाजिक मुद्दों के बारे में जन जागरूकता पैदा करने के उद्देश्य से साहित्य का इस्तेमाल किया और अक्सर भ्रष्टाचार, बाल विधवा, वेश्यावृत्ति, सामंती व्यवस्था, गरीबी, उपनिवेशवाद और भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन से संबंधित विषयों के बारे में लिखा।

मुंशी प्रेमचंद जी के उपन्यास तथा मध्यम वर्ग का अध्ययन

प्रेमचंद ने 1900 के दशक के अंत में कानपुर में रहते हुए राजनीतिक मामलों में रुचि लेना शुरू कर दिया था, और यह उनके शुरुआती कार्यों में परिलक्षित होता है, जिसमें देशभक्ति के स्वर हैं। उनके राजनीतिक विचार शुरू में उदारवादी भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के नेता गोपाल कृष्ण गोखले से प्रभावित थे, लेकिन बाद में, वे अधिक चरमपंथी बाल गंगाधर तिलक की ओर चले गए। उन्होंने मिंटो–मॉर्ले सुधारों और मोंटेग्यू–चेम्सफोर्ड सुधारों को अपर्याप्त माना, और अधिक राजनीतिक

स्वतंत्रता का समर्थन किया। उनकी कई शुरुआती रचनाएँ, जैसे कि ए लिटिल ट्रिक और ए मोरल विक्ट्री, ने ब्रिटिश सरकार के साथ सहयोग करने वाले भारतीयों पर व्यंग्य किया। उन्होंने मजबूत सरकारी सेंसरशिप के कारण अपनी कुछ कहानियों में विशेष रूप से अंग्रेजों का उल्लेख नहीं किया, लेकिन मध्ययुगीन युग और विदेशी इतिहास से सेटिंग्स में अपने विरोध को छुपाया। वह स्वामी विवेकानंद की शिक्षाओं से भी प्रभावित थे। 1920 के दशक में, वह महात्मा गांधी के असहयोग आंदोलन और सामाजिक सुधार के साथ–साथ संघर्ष से प्रभावित थे। इस अवधि के दौरान, उनके कार्यों ने गरीबी, जमींदारी शोषण (प्रेमाश्रम, 1922), दहेज प्रथा (निर्मला, 1925), शैक्षिक सुधार और राजनीतिक उत्पीड़न (कर्मभूमि, 1931) जैसे सामाजिक मुद्दों से निपटा। प्रेमचंद किसानों और मजदूर वर्ग के आर्थिक उदारीकरण पर केंद्रित थे, और तेजी से औद्योगीकरण के विरोधी थे, जो उन्हें लगा कि इससे किसानों के हितों को चोट पहुंचेगी और श्रमिकों का उत्पीड़न होगा। हमारे समय की अनिवार्यताओं को देखते हुए, प्रेमचंद की 140वीं जयंती पर उनके शब्दों को याद करने और साहित्य के उद्देश्य और उद्देश्य की याद दिलाने के लिए प्रेमचंद की विरासत का जश्न मनाने का इससे बेहतर तरीका और कोई नहीं हो सकता है।

सेवासदन (1916)

यह तथ्य कि सेवासदन प्रकाशित होने के 100 साल बाद भी प्रासंगिक है, न केवल मुंशी प्रेमचंद के लेखन कौशल बल्कि भारतीय समाज पर भी एक वसीयतनामा है। भारतीय समाज में महिलाओं की स्थिति पर एक साहसिक, निडर टिप्पणी, एक सुंदर महिला सुमन के जीवन के माध्यम से सुनाई गई, जो एक ब्राह्मण से वैश्य तक जाती है, सेवासदन ने भारतीय समाज में महिलाओं के अधिकारों, दहेज के कृत्य जैसे पाखंडों को तोड़ दिया। और वेश्यावृत्ति। दिलचस्प बात यह है कि यह ऐसे समय में लिखा गया था जब भारतीय समाज में महिला सुधारों को लेकर बहुत शोर था, और उपन्यास इस बात पर भी ध्यान केंद्रित करता है कि कैसे सुधारवादियों ने उपपत्नी को समाज के मैल के रूप में माना और उन परिस्थितियों को समझने के बजाय उन्हें मिटाने की कोशिश की, जिन्होंने उन्हें आगे बढ़ाया। इस राज्य में पहले स्थान पर है। सेवासदन एक ऐसा टुकड़ा है जो उस अवधि के दौरान भारतीय समाज का सांस्कृतिक रूप से समृद्ध दस्तावेज है।

निर्मला (1928)

शायद एक बुजुर्ग व्यक्ति से शादी करने वाली एक किशोर लड़की के विषय पर सबसे मार्मिक भारतीय उपन्यासों में से एक, निर्मला मूल रूप से सुधारवादी थीं। विवाह के बाद की नायिका निर्मला पर आने वाली कई परेशानियों के माध्यम से, प्रेमचंद ने उस समय भारत में व्याप्त बुराई – दहेज पर हमला किया। इस मुद्दे को संवेदनशीलता के साथ संभालते हुए, निर्मला एक ही बार में हृदय विदारक

और गहरी अंतर्दृष्टिपूर्ण हैं। पात्र काले या सफेद नहीं हैंय उनके पास अपने स्वयं के गहरे मुद्दे और विफलताएँ हैं, जो लेखक द्वारा इस काम को विशेष रूप से मानवीय बनाते हैं

गैबन (1931)

गैबन का अर्थ है गबन। उस समय के ग्रामीण भारत में अंतर्दृष्टि चाहने वाले किसी भी व्यक्ति के लिए एक रत्न, गैबन प्यार में एक ऐसे व्यक्ति की एक साधारण कहानी है जो गहने हासिल करने के लिए अपनी पत्नी की प्रतीत होता है अतृप्त इच्छा को पूरा करने का प्रयास करता है। इस कहानी के माध्यम से, प्रेमचंद भारतीय भीतरी इलाकों में पुरुषों और महिलाओं के सामने आने वाली सामाजिक–आर्थिक समस्याओं पर ध्यान केंद्रित करते हैं और भ्रष्टाचार और गरीबों के मुद्दों पर प्रकाश डालते हैं। आम नागरिक कैसे भ्रष्टाचार के जाल में फंसते हैं, यह कहानी का मुख्य आधार है। पुस्तक अभी भी ब्रिटिश शासन और उसके विभिन्न सामाजिक मुद्दों के तहत जीवन की उत्कृष्ट समझ बनी हुई है।

कर्मभूमि (1932)

1930 के दशक में स्थापित, कर्मभूमि अंग्रेजों द्वारा उत्तर प्रदेश के हिंदुओं और मुसलमानों के शोषण के समय में खेली जाती है। सैकड़ों वर्षों तक शांतिपूर्वक सह–अस्तित्व में रहने के बाद, उपन्यास ब्रिटिश राज के खिलाफ एक क्रांति की बात करता है। शांति और अहिंसा के गांधीवादी कारणों का समर्थन करते हुए, यह काम रूपकों और इसके विभिन्न पात्रों की प्रगति के माध्यम से नैतिकता पर सवाल उठाता है। सामाजिक परिवर्तन, बलिदान, विचारधारा का टकराव और संकट में मनुष्य की प्रकृ ति – कर्मभूमि ने उन दिनों के समकालीन पाठक के लिए श्धर्मश को परिभाषित किया और उनसे धर्म के वास्तविक और सतही कृत्यों के बीच अंतर जानने का आग्रह किया।

गोदान (1936)

कई लोगों द्वारा प्रेमचंद का सबसे अच्छा काम माना जाता है, गोदान किसान भारत के बारे में एक कहानी है। साथ ही उनके द्वारा लिखे गए अंतिम उपन्यास, गोदान भारतीय गांवों में पाए जाने वाले समाज का एक बिल्कुल यथार्थवादी चित्रण है। जातिवाद, महिलाओं के शोषण, किसान वर्ग के पूंजीवादी शोषण और उस समय के सामाजिक–राजनीतिक वातावरण जैसे असंख्य मुद्दों पर ध्यान केंद्रित करते हुए, जब भारतीय ब्रिटिश शासन के खिलाफ संघर्ष कर रहे थे, गोदान एक उत्कृष्ट कृति है। यह उपन्यास उस निपुणता के कारण विशिष्ट है जिसके साथ लेखक विभिन्न प्राथमिक पात्रों को संभालता है। यह कठोर परिस्थितियों, धूमिल आशावाद और कठोर सत्य की कहानी है। गोदान भारतीय किसान के लिए प्रेमचंद का अंतिम श्रृद्धांजलि है।

विचार–विमर्श

प्रेमचंद की लघुकथाओं में महिलाओं की समस्याओं और दुर्दशा पर विशेष बल दिया गया है। नायरश्य लीला एक बाल विधवा की दुखद दुर्दशा पर प्रकाश डालती है, जिसके माता–पिता, पड़ोसी और समाज उसके प्रगतिशील जीवन में बाधा के रूप में कार्य करते हैं।

धिक्कर एक विधवा की इकलौती बेटी की चलती–फिरती कहानी है। माता का हृदय की कहानी में, हम एक विधवा के संघर्ष को देखते हैं, जिसने अपने इकलौते बेटे को पुलिस की कैद से बाहर निकालने की कोशिश की, जिसने आतंकवादी गतिविधियों में झूठा फंसाया है। शांति एक गरीब विधवा की एक और कहानी है जिसने बड़ी मुश्किल से अपनी बेटी की शादी की।

नायरा एक महिला की दुखद दुर्दशा को चित्रित करती है जिसने तीन बेटियों को जन्म दिया है। एक आँख की कसार कुछ लोगों द्वारा प्रचलित धोखाधड़ी का पर्दाफाश करती है जो दहेज प्रथा की सार्वजनिक रूप से निंदा करते हैं और इसे गुप्त रूप से स्वीकार करते हैं। उद्धर भारतीय नारी की दुर्दशा पर एक व्यंग्य है।

निर्वासन दिखाता है कि कैसे एक पत्नी जो मेले में फंस जाती है और एक हफ्ते के बाद घर लौट आती है, उसे पति द्वारा बदल दिया जाता है। शारदा विधेयक के लिए प्रेमचंद का समर्थन, जिसका उद्देश्य लड़कियों के लिए शादी की उम्र बढ़ाना और विधवाओं को उनके दिवंगत पति की संपत्ति का हिस्सा देने का अधिकार था, निर्मला और नरक का मार्ग जैसी कहानियों में परिलक्षित होता है।

नरक का मार्ग एक दुखी महिला की डायरी है जिसकी शादी एक अमीर बूढ़े आदमी से हुई है जो उसकी वफादारी के बारे में संदेह करता है। स्वर्ग की देवी एक महिला के चरित्र को चित्रित करती है, जो सास के सभी उत्पीड़न के बावजूद, पति और उसके दो बच्चों के प्रति समर्पित रहती है। विधावन बताते हैं कि एक गरीब बूढ़ी औरत का क्या अभिशाप है जो पके हुए चना और जौ बेचकर अपना जीवन यापन करती है।

शूद्र निम्न जाति की एक गरीब और मेहनती महिला की मार्मिक कहानी है, जिसकी शादी कुछ मुश्किलों से होती है, और उसके पति द्वारा छोड़ दिया जाता है जो वापस नहीं आता है। खुदी अज्ञात वंश की एक युवा अनाथ लड़की का चित्रण है। कहानी दिखाती है कि कैसे वह अपने शील को मनुष्य की बुरी नजर से बचाने के लिए संघर्ष करती है और अंत में कैसे उसे प्रिय व्यक्ति से धोखा मिलता है।

मंदिर एक हरिजन विधवा और उसकी सामाजिक स्थिति की चलती–फिरती कहानी है। सुभागी एक युवा लड़की की कहानी है जो कम उम्र में ही विधवा हो जाती है जब उसे शादी का मतलब भी नहीं पता होता है। सती सुंदर पत्नी की अपने बदसूरत पति के प्रति निष्ठा की कहानी है। घासवाली एक गरीब लेकिन सुंदर हरिजन महिला के कठिन जीवन को चित्रित करती है।

आगा पीचा एक वेश्या की संस्कारी और आकर्षक बेटी, जिसे हर कोई ठुकरा देता है, और एक हरिजन लड़के के बीच रोमांस की कहानी है, जिसने उच्च शिक्षा के लिए अपना काम किया है। बेटन वाली विधवा एक विधवा की कहानी है। ज्योति एक अधीर और निराश विधवा के जीवन को चित्रित करती है जो अन्य महिलाओं की खुशी से ईर्ष्या करती है। खुचड़ युवा पत्नी पर पति की घरेलू हिंसा की प्रमुख भूमिका को दर्शाता है। मिस पद्मा उन महिलाओं की कहानी है जो पेशेवर और आर्थिक रूप से स्वतंत्र होना चाहती हैं।

बारात एक चलती–फिरती कहानी है कि एक अपमानित महिला किस हद तक जा सकती है। वफा की डेरी, एक निचली जाति की महिला का चित्र है जो अपने पति की अनुपस्थिति में उच्च वर्ग (ठाकुर) द्वारा यौन उत्पीड़न करती थी। कुसुम दहेज प्रथा की बुराई को उजागर करती है। प्रेमचंद ने सेवासदन में जिस महत्वपूर्ण विषय को पेश किया, वह वेश्यावृत्ति की संस्था थी।

प्रेमचड भारत में जाति व्यवस्था की ऐतिहासिक प्रथाओं से अच्छी तरह वाकिफ थे। इसलिए उन्होंने अपने लेखन के पहलुओं को अछूता नहीं छोड़ा। ठाकुर का कुआँ में उस अन्यायपूर्ण व्यवस्था का चित्रण किया गया है जिसमें हरिजनों को सवर्ण हिंदुओं के लिए बने कुओं से पानी निकालने की अनुमति नहीं थी। सद्गति एक चमार की मृत्यु की कहानी है। यह ध्धर्म के रक्षकोंष के पाखंड को उजागर करता है। दूध का बांध हरिजनों की दुर्दशा को दर्शाता है।

प्रेमचंद ने अपने सेवासदन में अस्पृश्यता की समस्या की ओर हमारा ध्यान पहले ही खींचा था। उन्होंने धर्म में व्यापार करने वाले पुरुषों के एजेंटों द्वारा चमार (निम्न जाति के अछूत) के आर्थिक शोषण और शारीरिक यातना के ग्रामीण परिदृश्य का चित्रण किया। रंगभूमि और कायाकल्प में भी समस्या को छुआ गया था।

हंस की कुछ कहानियों को अधिकारियों द्वारा देशद्रोही माना गया, जिन्होंने ऐसे प्रकाशनों के खिलाफ कार्रवाई करने की योजना बनाई थी। जेल विदेशी वस्तुओं के बहिष्कार के आंदोलन के खिलाफ ब्रिटिश सरकार द्वारा लगाए गए दमनकारी उपायों की एक प्रतिध्वनि है। यह दो महिलाओं के इर्द–गिर्द बुना गया है जो जेल में एक–दूसरे से पूरी तरह जुड़ी हुई हैं। पत्नी से पति उस दौर का

चित्रण है जब विदेशी निर्मित वस्तुओं को भारतीय हड्डियों में अलाव बनाया जाता था। लंटेकम उस समय को स्पष्ट रूप से दर्शाता है जब राष्ट्रवादी आतंकवादियों पर विभिन्न अपराधों के लिए मुकदमा चलाया गया और उन्हें लंबी कारावास की सजा सुनाई गई।

निष्कर्ष

प्रेमचंद द्वारा अहुति, उस समय के मिजाज को दर्शाता है जब छात्रों ने असहयोग आंदोलन में शामिल होने के लिए कॉलेजों और स्कूलों को छोड़ दिया था। अनुभव चित्रित करते हैं कि कैसे राजनीतिक आंदोलनों का ब्रिटिश दमन संक्रामक साबित हुआ। चकमा एक बार फिर उस समय के मिजाज को दर्शाता है जब विदेशी कपड़े बेचने वाली दुकानों का बहिष्कार किया गया और व्यापारियों के दोहरेपन का पर्दाफाश हुआ। हौ का उपहार विदेशी कपड़े बेचने वाली दुकानों की धरना से भी संबंधित है। अखिरी तोहफा विदेशी वस्तुओं के बहिष्कार के समय को प्रतिध्वनित करता है। तावन विदेशी कपड़े के बहिष्कार के आंदोलन के संचालन को भी चित्रित करता है।

संदर्भ

• गोविंद, निखिल, प्यार और आजादी के बीच द रिवोल्यूशनरी इन द हिंदी नॉवेल, रूटलेज, नई दिल्ली, 2014, पृ.84

• प्रेमचंद, एम. गैबन द स्टोलन ज्वेल्स, (क्रिस्टोफर आर किंग द्वारा अनुवादित), ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, दिल्ली, 2012

• रूबिन, डेविड प्रेमचंद की लघु कहानियां बारबरा स्टोलर मिलर के मास्टरवर्क्स ऑफ एशियन लिटरेचर इन कम्पेरेटिव पर्सपेक्टिव ए गाइड फॉर टीचिंग, एम.ई.शार्प, । पीपी। 168—177

• असदुद्दीन, एम. (संपादित करें।) विश्व भाषाओं में प्रेमचंद — अनुवाद, स्वागत और सिनेमाई प्रतिनिधित्व, रूटलेज, न्यूयॉर्क, 2016, पीपी। 267—272

• सिगी, रेखा मुंशी प्रेम चंद, डायमंड पॉकेट बुक्स प्राइवेट लिमिटेड, 2016

• दास, शिशिर कुमार, भारतीय साहित्य का इतिहास, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली, (पुनर्मुद्रण), पृ. 265 —276

- नकवी, मजहर। (ई. लेख) कर्बला एज परसीव्ड बाय मुंशी प्रेमचंद, मुहर्रम मिरर, 26 अप्रैल, 2015
- नरवणे, विश्वनाथ एस. प्रेमचंद, हिज लाइफ एंड वर्क, विकास प्रकाशक, 2010, पृ. 134